



**Elfriany Lumban  
 Gaol<sup>1</sup>  
 Ance Juliet  
 Panggabean<sup>2</sup>  
 Kamaluddin  
 Galingging<sup>3</sup>**

## **FAKTOR PENGHAMBAT DAN PERKEMBANGAN PEMBELAJARAN LAGU THIS IS MY SONG (BLESSED ASSURANCE) ARANSEMEN TOM FETTKE : DITINJAU DARI PROSES LATIHAN PADUAN SUARA PEMUDA GEREJA HKBP PANDAN KOTA**

### **Abstrak**

Penelitian ini membahas tentang faktor penghambat dan perkembangan pembelajaran lagu This Is My Song (Blessed Assurance) Aransemen Tom Fettke ditinjau dari proses latihan Paduan Suara Pemuda HKBP Pandan Kota dalam pembelajaran. Lagu ini merupakan lagu Hymn orang Kristen yang ada di buku kidung jemaat berjudul "Kuberbahagia" yang terdapat dalam nomor 392, yang biasa dinyanyikan dalam ibadah Gereja. Dalam penelitian ini dilakukan dengan metode penelitian kualitatif deskriptif. Hasil penelitian penulis dari proses latihan Paduan Suara Pemuda HKBP Pandan Kota dalam pembelajaran Lagu This Is My Song tersebut memiliki kendala dalam membaca notasi, tidak mengerti membaca ritme, dan tidak disiplin. Perkembangan paduan suara pemuda dalam pembelajaran lagu This Is My Song dapat menyajikannya pada ibadah minggu setelah 8 kali pertemuan.

**Kata Kunci:** Proses Latihan, Faktor Penghambat, Faktor Perkembangan, Paduan Suara Pemuda, Lagu This is My Song.

### **Abstract**

This study discusses the inhibiting factors and the development of the song This Is My Song (Blessed Assurance), arranged by Tom Fettke, in terms of the HKBP Pandan Kota Youth Choir training process in learning. This is a Christian hymn song that is in the congregational hymn book entitled "Kuberbahagia," contained in number 392, and is usually sung in church services. This research was conducted using the descriptive-qualitative research method. The results of the author's research from the HKBP Pandan Kota Youth Choir training process in learning This Is My Song show that students have problems reading notation, not understanding rhythm, and not being disciplined. The development of the youth choir in learning the song This Is My Song can be presented at the Sunday service after 8 meetings.

**Keywords:** Training Process, Inhibiting Factors, Development Factors, youth choir, This is My Song.

### **PENDAHULUAN**

Paduan suara merupakan musik vokal yang disajikan oleh kumpulan berbagai jenis suara yang dinyanyikan oleh 15 orang atau lebih. Semua anggota paduan suara berusaha menyajikan sebuah lagu secara bersama-sama. Menurut Jamalus (1981:95). Paduan suara atau koor adalah sebuah ansambel vokal yang terdiri dari 15 orang atau lebih penyanyi yang dipimpin oleh dirigen atau choirmaster. Vokal paduan suara dalam pelajaran ilmu paduan suara disebut juga choral voice. Choral voice sangat berbeda dengan suara solo. Suara paduan suara adalah bunyi serempak dari 15 orang atau lebih keseluruhan anggota paduan suara. Ada beberapa jenis suara dalam paduan suara yaitu : Sopran, mezzo sopran, alto, tenor, bariton, dan bass. Untuk mencapai suara koor, syarat yang harus dilatih antara lain: Warna vokal yang disuarakan harus sama dan jangan ada penonjolan warna suara perorangan (Simanungkalit, 2008)

Dalam paduan suara, terdapat proses latihan dengan metode yang diberikan oleh pelatih, seperti pembagian suara yaitu sopran, alto, tenor, dan bass, metode penggabungan suara, latihan

<sup>1,2,3</sup> Prodi Seni Musik Universitas HKBP Nomensen  
 email: elfriany@gmail.com

penggunaan media keyboard, metode ceramah atau arahan dari pelatih, dan metode solfeggio (Sinaga, 2018). Menurut (Simanungkalit, 2008), kelompok paduan suara dapat dikategorikan berdasarkan jenis suara yang terdapat di dalam paduan suara tersebut:

- a. Paduan suara campuran (suara wanita dan suara pria)
- b. Paduan suara wanita
- c. Paduan suara pria
- d. Paduan suara anak

Pengkategorian lain untuk paduan suara adalah berdasarkan jumlah penyanyi didalamnya, misalnya :

- a. Ensambel vokal atau kelompok vokal (3-12 penyanyi)
- b. Paduan suara kecil atau paduan suara kamar (12-28 penyanyi)
- c. Paduan suara besar (lebih dari 28 penyanyi)

Paduan suara dapat dikategorikan menurut lembaga tempat paduan suara tersebut berada, seperti :

- a. Paduan suara Gereja
- b. Paduan suara sekolah
- c. Paduan suara mahasiswa
- d. Paduan suara umum
- e. Paduan suara profesional

Paduan suara menjadi peranan penting pada agama kristen/katholik, yaitu sebagai salah satu alat atau sarana penunjang dalam liturgi gereja. Dalam Kitab Mazmur 96 : 1 menyatakan “Nyanyikanlah nyanyian baru bagi Tuhan”, dan apabila ayat ini diterapkan dalam paduan suara/koor, maka paduan suara itu akan menjadi alat gereja untuk meningkatkan kerinduan jemaat akan kehadiran Tuhan. Jadi Paduan suara memegang peranan yang sangat penting di gereja, bukan semata-mata hanya untuk mengumandangkan lagu yang indah untuk Tuhan, melainkan kekhusukan ibadah juga harus diciptakan. Paduan Suara Pemuda atau sering disebut NHKBP terbentuk saat pertama kali Gereja di dirikan. Saat ini jumlah anggota paduan suara berjumlah 50 Orang yang terdiri dari suara Sopran , Alto, Tenor, dan Bass. Paduan suara Pemuda ini berperan penting dalam perkembangan Gereja karena tanpa pemuda Gereja tidak memiliki regenerasi Jemaat Gereja, sehingga pemuda Gereja disebut Bunga-bunga Huria. Pemuda Gereja mendapat posisi Liturgis dalam ibadah setiap minggu untuk mengumandangkan lagu Pujian dalam bentuk koor maupun vocal grup. Dalam mempersiapkan perayaan natal, biasanya kelompok-kelompok paduan suara akan mempersiapkan lagu untuk ditampilkan pada saat perayaan natal dalam Gereja. This Is My Song (Blessed Assurance) merupakan lagu Hymn rohani dalam bahasa Indonesia dengan judul “Kuberbahagia” yang terdapat dalam Kidung Jemaat halaman 392. Lagu ini adalah sebuah lagu kidung Kristen terkenal, liriknya ditulis pada tahun 1873 oleh penulis kidung tuna netra Fanny J Crosby dengan musik yang ditulis pada tahun 1873 oleh Phoebe Knapp. Pengertian Hymn menurut KBBI adalah nyanyian Pujian atau gita pujian (Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2022). This is My Song (Blessed Assurance) aransemennya Tom Fettke untuk meningkatkan minat anggota paduan suara dalam berlatih koor dengan lagu yang sudah sering di dengar tapi dengan konsep aransemennya yang lebih menarik, sehingga membuat anggota paduan suara lebih tertarik mempelajari lagu tersebut. Dengan adanya fakta-fakta ini maka penulis tertarik untuk menganalisa permasalahan yang terjadi di dalam paduan suara demi meningkatkan mutu pelayanannya di tengah-tengah Gereja, turut ambil bagian dalam misi Gereja untuk menumbuhkan dan menguatkan iman jemaat. Sebagai Pemuda-pemudi Gereja menyadari pentingnya perannya di tubuh Gereja. Melawan stigma yang selama ini ada di dalam Gereja yang menyatakan Pemuda/i itu adalah “bunga ni huria”.

## **METODE**

Penelitian ini dilakukan di Gereja HKBP Pandan Kota. Pengumpulan data yang dilakukan menggunakan metode deskriptif kualitatif yang mana diperoleh dari beberapa informasi tentang data-data. Dalam penelitian ini, peneliti berusaha mencari data-data yang bersifat kualitatif mengenai faktor penghambat dan perkembangan paduan suara pemuda Gereja HKBP Pandan Kota dalam mempelajari lagu This Is My Song (Blessed Assurance).

## HASIL DAN PEMBAHASAN

### 1. Faktor Penghambat Proses Latihan Lagu *This Is My Song (Blessed Assurance)*

Melatih sebuah kelompok paduan suara tidaklah mudah, apalagi untuk mempertahankannya dengan baik. Banyak pergumulan yang harus dihadapi terutama berhubungan dengan anggota yang baru bergabung, pembinaan, dan menjaga hubungan baik antar anggota. Anggota paduan suara datang dari berbagai latar belakang keluarga yang berbeda-beda. Seringkali perbedaan ini menyebabkan kesulitan dalam pembinaan dan pengembangan paduan suara. Membentuk paduan suara yang baik sangat membutuhkan anggota yang memiliki karakter dan kepribadian yang baik pula.

Dalam pengembangan paduan suara Pemuda HKBP Pandan Kota, pemilihan lagu yang akan dipelajari sangat mempengaruhi minat anggota dalam berlatih. Apabila lagu yang dipelajari kurang menarik atau sulit mempelajari notasi, akan mengurangi minat latihan. Hal seperti ini sering ditemukan pelatih paduan suara yang tidak paham bagaimana melatih lagu dengan cara yang menyenangkan. Peran pemilihan lagu yang tepat sangat menentukan kualitas latihan khususnya untuk anggota yang baru pertama kali mengenal notasi.

Latihan lagu *This is my Song (Blessed Assurance)*, ada cara yang dilakukan pelatih dalam melatih vocal.

Pelatih melakukan pemilihan kelompok suara. Setelah melakukan pemilihan suara, pelatih memulai latihan dengan pemanasan suara. Ada berbagai teknik pemanasan yang dilakukan melalui:

#### 1. Menyanyikan tangga nada

Penyanyi membunyikan tangga nada mulai dari nada middle C sampai C oktaf 1, kemudian nada C oktaf sampai C dibunyikan dari nada tinggi ke rendah, untuk melatih notasi dan vokal. Untuk mempermudah penyanyi paduan suara mempraktekkan pemanasan ini pelatih memandu mereka dengan memainkan piano, yaitu dengan membunyikan nada do re mi fa sol la si do. Untuk menjaga kualitas vokal yang baik, pelatih mengajarkan cara membentuk vokal dengan membunyikan huruf vokal dengan benar.

#### 2. Menyanyikan Vocal A

Sebelum Anggota paduan suara membunyikan vokal A, penyanyi membuka mulut dengan menurunkan rahang jauh kebawah dan gigi atas sedikit terlihat sambil memasukkan dua jari tangan kedalam mulut, sambil mempertahankan posisi tersebut peserta mengeluarkan suara a dengan panjang. Sehingga bunyinya “aaaaaaaaaaaaa” dengan membunyikan nada c.

#### 3. Menyanyikan tangga nada dengan kata Ma

Anggota paduan suara membunyikan kata “ma” dengan menyanyikan tangga nada do re mi fa sol fa mi re do dengan di ikuti iringan piano yang dimainkan oleh pelatih. Hal ini dilakukan selain untuk memanaskan suara juga untuk melenturkan rahang agar penyanyi bisa lebih baik saat bernyanyi.

Latihan pemanasan ini selalu dilakukan selama 10 sampai 15 menit sebelum memulai berlatih lagu. Setelah selesai pemanasan vokal, pelatih mulai mengajarkan notasi lagu *This Is My Song (Blessed Assurance)*. Kelompok suara yang pertama latihan not adalah suara Sopran.

Pada proses latihan lagu *This is my Song (Blessed Assurance)* ini ada beberapa hal yang dilakukan pelatih agar penyanyi dengan mudah mempelajari lagu dengan baik dan benar seperti mengajari apa itu ritme lagu, notasi, melodi dan lain-lain.

#### 1. Latihan Ritme Lagu

Lagu *This Is My Song (Blessed Assurance)* memiliki tiga bentuk ritme yaitu 6/8, 9/8, dan 12/8. Pelatih mengajak penyanyi untuk mengikuti cara pelatih dalam mempelajari ritme tersebut dengan cara menepuk tangan sambil mengucapkan angka 1, 2, 3. Pelatih juga menjelaskan birama 6/8 maksudnya adalah terdapat 6 ketuk not yang bernilai 1/8.

#### 2. Latihan Notasi Lagu

Notasi lagu adalah tanda tertulis yang memiliki titik nada. Notasi juga dapat didefinisikan sebagai simbol, lambang atau tulisan musik. Dalam melatih lagu *This Is My Song (Blessed Assurance)*, notasi yang dipakai adalah notasi angka karena untuk mempermudah penyanyi dalam mempelajari lagu tersebut. Setelah pelatih mengajarkan bagaimana ritme lagu *This Is My Song*, pelatih melatih notasi yang dimulai dari suara sopran, selanjutnya alto, tenor dan yang terakhir adalah bass. Latihan dengan cara mengulang-ulang notasi sampai semua kelompok suara menguasai notasi lagu. Setelah semua kelompok suara sudah mengetahui

notasinya masing-masing, pelatih meminta penyanyi untuk menyanyikan lagu tersebut secara bersamaan.

### 3. Latihan Melodi Lagu

Lagu This is My Song (Blessed Assurance) memiliki gaya poliponik, tiga kali modulasi dan dinamika. Dalam proses pergantian nada dasar atau modulasi, pelatih selalu berusaha agar penyanyi paduan suara mampu menyanyikan melodi lagu dengan baik dengan cara mengulang-ulang melodi masing-masing kelompok suara. Hal yang selalu dilakukan pelatih adalah dengan membunyikan nada terlebih dahulu melalui suara, kemudian ditirukan oleh penyanyi paduan suara. Cara seperti ini sering dikatakan dengan cara mendikte.

## 2. Perkembangan Paduan Suara Dalam Pembelajaran Lagu This Is My Song (Blessed Assurance)

Perkembangan paduan suara sangat bergantung kepada kemampuan pelatih dalam menguasai lagu dan teknik bernyanyi yang baik. Adapun proses perkembangan dalam proses pembelajaran lagu This Is My Song (Blessed Assurance) yaitu:

### 1. Ritme Lagu

Setelah pelatih menganjarkan cara membaca ritme yang terdapat dalam partitur lagu This Is My Song (Blessed Assurance), dengan tehnik-tehnik yang mudah dimengerti, latihan berulang-ulang sehingga membuat penyanyi mampu menyanyikannya dengan benar

### 2. Melodi Lagu

Setelah pelatih melakukan cara mendiktekan melodi lagu dalam notasi, penyanyi paduan suara mampu memahami dan menyanyikan lagu dengan benar sesuai dengan ritme lagu dalam tiga kali pertemuan.

### 3. Harmoni Lagu

Setelah pelatih mengajarkan cara bernyanyi yang baik dan benar secara berulang-ulang, penyanyi mampu menyanyikan lagu dengan harmoni yang indah.

### 4. Pengucapan Syair

Proses latihan dalam pengucapan syair dalam lagu This Is My Song (Blessed Assurance) lebih cepat dilakukan setelah pelatih melakukan cara pengucapan syair lagu.

### 5. Disiplin Latihan

Dengan adanya aturan-aturan yang diberikan pelatih dalam proses latihan berlangsung, sehingga membuat penyanyi menjadi mengerti dan mau mengikuti aturan yang sudah disepakati dengan penyanyi paduan suara.

### 6. Tanggung Jawab

Pelatih menentukan jadwal penguasaan lagu, sehingga membuat penyanyi harus menguasai lagu tersebut dalam waktu yang sudah ditentukan.

### 7. Pengetahuan Notasi

Latihan Paduan suara pemuda dalam pengetahuan notasi masih terus dilakukan sampai saat ini. Tetapi dalam proses latihan lagu This Is My Song (Blessed Assurance) notasi selalu diucapkan sehingga membuat penyanyi dapat menyanyikan notasi dengan benar.

### 8. Kehadiran

Setelah pelatih memberitahukan kendala-kendala dalam proses latihan, penyanyi bisa mengerti sehingga mau mengikuti proses latihan yang sudah disepakati untuk kelancaran latihan lagu dengan waktu yang sudah ditentukan.

### 9. Sikap Bernyanyi

Sikap bernyanyi juga sangat mempengaruhi kualitas bernyanyi. Setelah pelatih mengajarkan sikap bernyanyi yang baik dan benar, penyanyi semakin terbiasa latihan dengan sikap bernyanyi yang baik dan benar.

### 10. Penyajian Lagu This Is My Song (Blessed Assurance)

Lagu This Is My Song (Blessed Assurance), disajikan dengan menggunakan aransemen musik yang di ambil dari youtube. Setelah melakukan proses latihan sampai lagu benar-benar dikuasai oleh penyanyi, pelatih mencoba untuk menyatukan suara dengan musik dengan proses latihan yang berulang-ulang sampai semua penyanyi bisa menyatukan melodi lagu dengan musik. Dalam hal ini, pelatih Paduan Suara Pemuda HKBP Pandan Kota mampu meningkatkan perkembangan proses latihan sehingga lagu This is my song (Blessed Assurance) dapat dinyanyikan pada perayaan natal Pemuda HKBP Pandan kota 2020 di

HKBP Pandan Kota dengan sangat baik, sehingga orang tua penyanyi dan jemaat Gereja bisa menikmati lagu *This Is My Song* (Blessed Assurance) dengan respon yang baik.

## **SIMPULAN**

Setelah melakukan observasi pada objek penelitian, penulis mengambil kesimpulan bahwa lagu yang biasa di dengar dengan konsep baru yang enak didengar mempunyai peranan penting dalam minat latihan anggota paduan suara pada umumnya, khususnya pada Paduan suara Pemuda HKBP Pandan Kota. Selain lagu, pentingnya pengetahuan dan pengalaman pelatih dalam proses latihan, pelatih harus mampu mengajarkan notasi dan cara bernyanyi yang baik dalam paduan suara. Selain itu, pelatih juga harus sabar dalam menyampaikan mengingatkan anggota tentang disiplin waktu dan tanggung jawab anggota terhadap lagu yang sedang dipelajari. Peran pelatih dalam mempertahankan kesatuan anggota merupakan bagian terpenting karena dalam memimpin paduan suara membuat penyanyi menjadi pintar dibutuhkan kemampuan mengajar.

## **DAFTAR PUSTAKA**

- Arikunto, S. (1997). *Prosedur Penelitian : Suatu Pendekatan Praktek*. Edisi Revisi IV. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Atmojo, S. K. (1985). *Memimpin Paduan Suara*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Danie, E. P. (2008). *Human Development (Psikologi Perkembangan)*. Jakarta.
- Edmund Prier SJ, K. (1996). *Ilmu Bentuk Musik*. Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi.
- Hadeli. (2006). *Metode Penelitian Kependidikan*. Ciputat: PT Ciputat Press.
- Harefa, M. S. (2019). Analisis Bentuk Lagu dan Makna Syair Lagu Ya'e Zumange di Gereja BNKP Teladan Medan. *Jurnal Musikologi dan Sejarah 2019 Program Studi Seni Musik*. Fakultas Bahasa dan Seni Universitas HKBP Nommensen Medan.
- Hurlock, E. B. (1996). *Psikologi Perkembangan: Suatu Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan*. Jakarta: Erlangga.
- Jamalus. (1988). *Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Bandung.
- Jamalus, & Mahmud, A. T. (1981). *Musik 4 Proyek Pengembangan Buku SPK*. Jakarta: CV Titik Terang.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. (2022, Januari 25). Retrieved from <http://kbbi.web.id/himne.html>
- Kandisaputra, T. (2017). *Inspirational Music Stories of Choral Journey*. Bandung: PT Tommyanto Kandisaputra Indonesia.
- McNeil, R. J. (2002). *Sejarah Musik 2*. Jakarta: PT Gunung Mulia.
- Moloeng, J. L. (1998). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: CV Rajawali.
- Siahaan, R. (2005). Peranan Paduan Suara Dalam Memperkukuh Sipiiritualitas dan Memberi Kontribusi Bagi Ibadah Jemaat. *Jurnal Teknologi dan Studi Pastoral*.
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vokal Paduan Suara*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sinaga, M. V. (2018). Upaya Meningkatkan Kemampuan Bernyanyi Dalam Lagu Ave Verum Pada Paduan Suara Magnificat Melalui Pelatihan Solfeggio. *Musikologi 2018*, 2.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.