



Aspek-Aspek Kepribadian Para Tokoh Dalam Novel *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari

Elva Susanti¹, Hetilaniar², Darwin Effendi³

FKIP Bahasa Indonesia, Universitas PGRI Palembang

Email: elvasusantimizanah4068@gmail.com, hetilaniar@univpgri-palembang.ac.id, darwinpasca2010@gmail.com

Abstrak

Penelitian ini memiliki beberapa tujuan didalamnya untuk dapat mengetahui bagaimanakah Aspek-Aspek Kepribadian Tokoh dan kajian psikologi analisis dalam Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari. Sehingga metode penelitian kualitatif deskriptif ini digunakan untuk memaparkan materi dan menjelaskan hasil pembahasan yang disudutkan di objek Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari. Kemudian sumber data yang diperoleh objek Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari. Teknik Pengumpulan data yaitu Studi Pustaka yang merupakan teknik pengumpulan data dengan melakukan penelaah terhadap berbagai buku, catatan, serta berbagai laporan. Oleh karena itu terdapat hasil penelitian bahwa para tokoh sebagai berikut si bambulo, bu hayati, matara, mama matara. dari para tokoh tersebut terdapat aspek aspek kepribadian id, ego dan super ego

Kata Kunci: *Aspek aspek kepribadian, Novel*

Abstract

This study has several objectives in it to be able to find out how the Aspects of the Character's Personality and the study of psychological analysis in the Novel *Mata dan Man Laut* by Okky Madasari. So that this descriptive qualitative research method is used to describe the material and explain the results of the discussion that is cornered in the object of the novel *Mata and Laut Man* by Okky Madasari. Then the source of the data obtained is the object of the novel *Mata and Laut Man* by Okky Madasari. The data collection technique is Literature Study, which is a data collection technique by reviewing various books, notes, and various reports. Therefore, there are research results that the characters are as follows: Si Bamboo, Bu Biologi, Matara, Mama Matara. of these characters there are aspects of personality id, ego and super ego

Keywords: *Aspects of personality, Novel*

PENDAHULUAN

Sastra juga dapat dikatakan dunia imajinasi yang dikarang oleh pencipta. Imajinasi yang tercipta tersebut berasal dari diri seorang serta berpengaruh dalam lingkungan sekitar pengarang. Sayuti (Nurhasanah, Effendi, & Utami, 2020, hal. 2). Jenis karya sastra terdiri dari tiga bagian yaitu puisi, prosa, dan drama. Puisi adalah merupakan bentuk karya sastra dari hasil ungkapan dan perasaan penyair dengan bahasa yang terikat irama, matra, rima, penyusun lirik dan bait, serta penuh makna. Prosa adalah sebuah karya sastra yang berbentuk tulisannya bebas dan tidak terikat dengan berbagai aturan, seperti rima. Drama adalah Genre karya sastra berupa karangan yang menggambarkan atau mengilustrasikan realita kehidupan, watak, dan tingkah laku manusia Menurut (Lafamane, 2020, pp. 1-11) .

Karya sastra merupakan ungkapan perasaan manusia yang memiliki pengalaman dalam bentuk gambaran kehidupan sehingga dapat membangkitkan pesona dengan alat bahasa dan dilukis dalam bentuk tulisan. Karya sastra ini pula bukanlah ilmu melainkan karya sastra yang memiliki unsur kemanusiaan yakni khususnya perasaan sehingga sangat susah diterapkan untuk metode keilmuan. Sastra itu pula berupa kumpulan tulisan indah yang memiliki hasil ungkapan dari manusia salah satunya berupa ide atau pemikirannya. Kumpulan tulisan yang diungkapkan dengan kata-kata yang indah.

Dalam penelitian ini alasan peneliti mengambil judul “Aspek-aspek Kepribadian para Tokoh Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky MadaSari” karena banyak konflik yang terjadi pada tokoh-tokoh salah satunya tokoh Si Bambulo yang memiliki keegoisan lebih mementingkan dirinya sendiri demi memenuhi kebutuhan sehingga menimbulkan luapan-luapan emosi dengan tokoh yang lain dan mengakibatkan konflik yang sangat serius. Adapun keterkaitan struktur kepribadian dengan pendidikan Bahasa Indonesia yaitu teori ini mengasumsikan bahwa kepribadian berkembang ketika terjadinya konflik dari aspek psikologi yang umumnya terjadi pada anak-anak. Dengan tujuan memberi motivasi tuntunan bagi pendidik dan anak didik tentang apa yang di hendak atau dicapai.

METODE

Metode penelitian kualitatif adalah metode penelitian yang melandaskan pada filsafat postpositivisme, digunakan untuk meneliti pada kondisi objek yang alamiah, (sebagai lawannya adalah eksperimen) dimana penelitian adalah sebagai instrumen kunci, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna dari generalisasi (Sugiyono, 2014, p. 15). Teknik analisis data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan teknik analisis kualitatif deskriptif yang dikaitkan juga dengan analisis content (Widiyanto, 2020, hal. 4) ialah teknik yang secara komprehensif yang memiliki usaha. Dalam menggali beranekaragam dari pesan maupun informasi yang akan disajikan dalam bentuk lambang maupun simbol yang terbentuk dalam dokumentasi sehingga juga data penelitian ini pun akan diperoleh dari beragam sumber maupun referensi yang masih mempertahankan sifat kekinian secara klasik sedangkan pendekatan yang digunakan adalah pendekatan psikologi sastra, teori struktur kepribadian Sigmund Freud yang meliputi id atau das es, ego atau das ich, superego atau das ueber ich. Data penelitian ini berupa kata-kata dan tindakan serta kutipan yang berkaitan dengan struktur kepribadian para tokoh. Teknik analisis kualitatif adalah teknik mendeskripsikan, menelaah suatu kajian berupa karya sastra. Pada penelitian ini bertujuan untuk mengkaji struktur kepribadian tokoh utama dengan menggunakan teori Sigmund Freud dalam novel *Mata dan Manusia Laut* Karya Okky Madasari dengan menganalisis isi novel tersebut secara kualitatif.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil Analisis Data

Kajian yang digunakan penelitian ini yaitu aspek-aspek kepribadian dalam Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari yang dilakukan terhadap tokoh-tokoh dalam novel. Tokoh utama dalam novel tersebut ini adalah Si bambulo dan Matara sedangkan tokoh tambahannya yaitu bu hayati, dan mama matara. Hasil pembahasan dapat disimpulkan bahwasanya terdapat id, ego, super ego dalam tokoh yakni salah satunya diawal pembahasan yang cenderung lebih ketokoh si bambulo kenapa dapat dikatakan demikian karena si bambulo merupakan tokoh utama dalam Novel mata dan manusia laut karya Okky Madasari tersebut serta pasti banyak menceritakan kepribadian dari tokoh utama yang paling banyak mengaitkan id, ego, super ego.

3.2 Pembahasan

Berdasarkan hasil analisis data yang didapat dalam novel, Novel adalah prosa rekaan yang panjang dengan menyuguhkan tokoh-tokoh dan penampilan serangkaian peristiwa serta latar secara tersusun. Pada dasarnya, novel sama dengan cerpen, hanya saja berbentuk karangan yang lebih panjang dan terdiri atas beberapa rangkaian peristiwa. Menurut (Kosasih, 2019, hal. 379) novel merupakan teks fiksi yang menceritakan kehidupan panjang satu atau beberapa orang tokoh dengan berbagai masalah didalamnya. dalam Novel *Mata dan Manusia Laut* karya Okky Madasari terdapat tokoh-tokoh yang memiliki tentang id, ego dan super ego. Id, ego dan superego merupakan struktur psikis yang terbelah tetapi saling berhubungan dan persatuan sama ketika mewujudkan pola watak manusia. Adapun Id yang bagian mewariskan tuntutan kebutuhan alamiah dasar manusia yang sejak lahir, id yang meyakini prinsip kesenangan yang mencari kebahagiaan secara cepat terhadap apa yang diinginkan atau dibutuhkan manusia. Ego berkembang dari id agar orang mampu menanggapi realita, sehingga ego berperan mengikuti prinsip realita atau usaha yang memperoleh kepuasan yang di tuntut.

Superego yang merupakan suatu kekuatan moral atau watak seseorang dari kepribadian yang berperan menumpai prinsip idealistik

SIMPULAN

Pada bab ini dapat disimpulkan bahwasannya aspek aspek kepribadian para tokoh di dalam Novel Mata dan Manusia Laut karya Okky Madasari dan dinovel ini memiliki juga kaitan dengan teori sigmund freud yaitu Id yang mengaitkan tentang suatu kebutuhan alamiah dikehidupan setiap orang serta ego lebih terbatas dengan adanya realita sedangkan super ego lebih mengarah ke dalam sifat atau perasaan yang sedang dirasakan oleh seseorang yang mengutarakan perasaan berkenaan dengan hati atau suasana, pikiran dari perbedaan keduanya sehingga terlihat lebih banyak di dalam Novel Mata dan Manusia Laut karya Okky Madasari. Kemudian berdasarkan sampel yang telah dianalisis pula terdapat tokoh di dalamnya yaitu si bambulo, bu hayati, matara, mama matara lalu tokoh yang cenderung lebih di bahas yakni si bambulo sebagai tokoh utama dalam Novel mata dan manusia laut karya Okky Madasari serta menghasilkan data akhir yakni memiliki ketiga cangkupan baik id, ego, super ego diambil dari bagian tertentu saja

DAFTAR PUSTAKA

- Andika , R. (2017). Pengaruh Kemampuan Berwirausaha dan Kepribadian Terhadap Pengembangan Karir Individu Pada Member PT Ifaria Gemilang (IFA) Depot Sumatera Jaya Medan . *Jurnal Manajemen Tools Vol.8 No.2*, 105.
- Ashoumi, H. (2018). Urgensitas Aspek Kepribadian Bagi Guru Pai. *Jurnal Lisan AL- Hal Vol.12 No.1*, 172-177.
- Asmalisa, M. (2017). *Kajian Strukturalisme Genetik dalam Novel Rengkuh karya Susi Nurkhofsyah*. Universitas Pgri Palembang: Universitas Pgri Palembang.
- Astuti, E. D. (2021). *Struktur Kepribadian Tokoh - tokoh dalam Sinetron Ikatan Cinta di Stasiun Televisi RCTI*. Palembang: Universitas PGRI Palembang.
- Bungin, B. (2011). *Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Cervona, D. (2011). *Kepribadian Teori dan Penelitian*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Dela, R. S. (2022). Struktur Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel "Ana Nujood Ibnah Al- Asyirah Wa Muthallaqah" Karya Nujood Ali dan Delphine Minoui: Sebuah Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Proceedings of International Conference on Islamic Studies Vol. 1 No. 1*, 340.
- Husin. (2017). Is, Ego dan Superego Dalam Pendidikan Islam. *Jurnal Ilmiah Al Qalam, Vol. 11, No. 23*, , 50-53.
- Kemal, I. (2014). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Hikayat Muda Balia Karya Teuku Abdullah M.Nasir . *Genta Mulia*, 1-15.
- Kosasih, E. (2019). *22 Jenis Teks dan Strategi Pembelajarannya di SMA - MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.
- Lafamane, F. (2020). Karya Sastra (Puisi, Prosa, Drama). *Jurnal OSF Preprints*, 1-11.
- Mulyadi, Y. (2017). *Intisari Sastra Indonesia untuk SMP dan SMA*. Bandung: Yrama Widya.
- Nurhasanah, Effendi, D., & Utami, P. I. (2020). Konflik Psikologis Tokoh Utama Novel Arini Masih ada Kereta Yang Akan Lewat karya Mira W. *Diksa,Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Vol.6 no.2*, 116-123.
- Priyatni, E. T. (2012). *Membaca Sastra dengan Ancangan Literasi Kritis*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R& D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryabrata, S. (2010). *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT. RajaGrafindo Persada.
- Warnita, S. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari. *Jurnal Pendidikan, Bahasa. Sastra, Seni, dan Budaya*, 49.
- Widiyanto, H. (2020). Konsep pernikahan dalam islam (studi fenomenologis penundaan pernikahan dimasa pandemi) . *Islam nusantara*, 103-110.
- Yasin, A. N. (2021). Struktur Kepribadian Tokoh Iryan dalam Novel al-Rajulu al-Lazi Amana Karya Najib al- Kailani (AnalisisPsikologi Sigmund Freud). *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Arab Vol. 3 No.1*, 64-65.
- Yusuf , S. (2012). *Teori Kepribadian*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.